

## INSTRUMENTOS DE DIFUSIÓN DEL PATRIMONIO. LA GUÍA DE ARCHIVOS FOTOGRÁFICOS DE LAS BALEARES

María-Josep Mulet Gutiérrez  
Catalina Aguiló Ribas  
Universitat de les Illes Balears

### Introducción.

La presente comunicación tiene como objetivo principal dar a conocer el proyecto *Guía de archivos, colecciones y fondos fotográficos y filmográficos de las Islas Baleares*,<sup>1</sup> realizado por un grupo de investigadores especializados en el patrimonio audiovisual de las Islas<sup>2</sup> y dirigido por María-Josep Mulet y Catalina Aguiló. Se llevó a cabo en el período 1999-2004, gracias al patrocinio económico de Sa Nostra Caja de Balears y a la concesión de un premio sobre patrimonio artístico local. En la actualidad, se ha comenzado una segunda fase que consiste en la localización y descripción de un número mayor de fondos y en la elaboración de una página web sobre el tema, de manera que se agilice la consulta del material.

La intención del proyecto es difundir las condiciones en que se encuentra la fotografía y el cine históricos locales e informar de sus rasgos principales, aunque en esta comunicación sólo se tratarán cuestiones relativas a la fotografía gestada o vinculada a Baleares, omitiendo referencias a la filmografía.

### Estado de la cuestión.

El patrimonio fotográfico de Baleares se caracteriza por su dispersión, heterogeneidad y titularidad mayoritariamente privada.<sup>3</sup> Es un patrimonio disperso porque gran parte de sus fondos se hallan en colecciones y archivos de carácter familiar, que fueron originados en su momento por antiguos fotógrafos y que se han conservado más por un deseo sentimental que por una voluntad proteccionista. Es heterogéneo porque dichos fondos reúnen la producción tanto de fotógrafos profesionales como aficionados, tanto negativos sobre soporte rígido y flexible como accesorios subordinados a la realización de las imágenes (cámaras, cubetas, fondos de estudio, ampliadoras, etc.), tanto fotografías documentales (de índole urbano, rural, etnográfico) como gestadas en el núcleo familiar. Y, finalmente, predomina en ellos la titularidad privada porque han sido precisamente los familiares de los fotógrafos históricos y algunos coleccionistas actuales los únicos que han ejercido tareas conservadoras, al menos hasta hace poco.



El apoyo institucional al patrimonio fotográfico es de implantación muy reciente. Ha corrido a cargo de las administraciones local y autonómica y de algunos organismos privados de carácter socio-cultural. Ha consistido básicamente en la creación de archivos de la imagen (1999 en Mallorca, 2001 en Menorca, 2002 en Eivissa i Formentera) por parte de los distintos Consells insulares, dedicados a acoger imágenes, digitalizarlas y difundirlas a través de exposiciones y, en menor medida, de publicaciones. También vinculados a la administración

Fig. 1. Josep Planas i Montanyà. Eivissa. 1962. Archivo Josep Planas i Montanyà.

pública se hallan algunos archivos, bibliotecas y museos no especializados en el tema pero que ~~ab-~~gan material fotográfico, como el Archivo Histórico de Eivissa, la Biblioteca Pública de Maó, el Archivo Municipal de Andratx, el Archivo Municipal de Palma, la Biblioteca Lluís Alemany, el ~~Arxiu~~ del Regne de Mallorca, el Museo de Mallorca y el Museo de Menorca, por citar algunos ~~ejemplos~~. Precisamente el Museo de Mallorca fue pionero en la recuperación de la fotografía al adquirir, en 1981 -cuando dependía del Ministerio de Cultura- el archivo del fotógrafo Jeroni Juan Tous, integrado ~~por~~ miles de negativos de vidrio que reproducen principalmente objetos artísticos.



Fig. 2. Autor desconocido. Retrato, c. 1858. Ambrotipo. Museo de Menorca. Colección Vives Campomar.

La actuación institucional privada se ha centrado en la difusión del material a través de subvenciones, premios y proyectos propios, potenciando la publicación de investigaciones y la realización de exposiciones sobre el tema. Excepcionalmente, también ha adquirido algún fondo fotográfico.

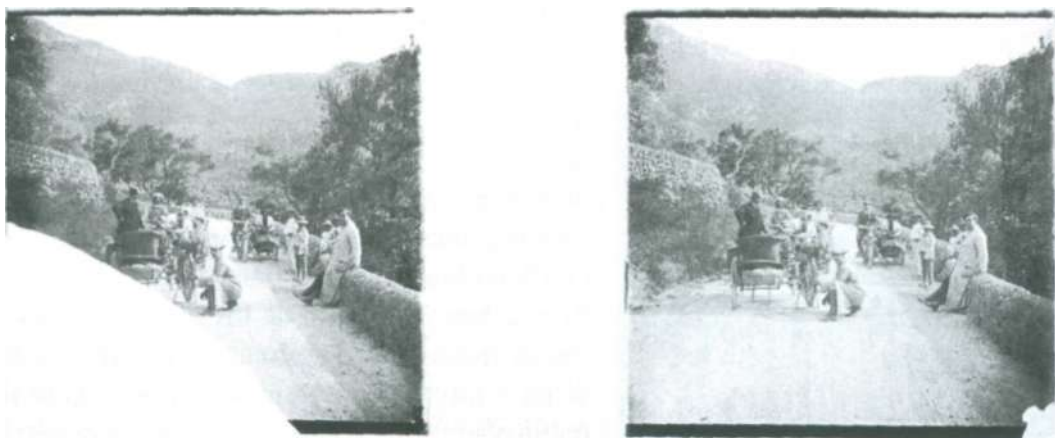


Fig. 3. Vergarajáuregui [atribuido]. Incidente en la carretera (Mallorca), c. 1915. Diapositiva estereoscópica. Sa Nostra Caixa de Balears. Fondo Vergarajáuregui.

En las Baleares, la catalogación del material es una de las asignaturas pendientes, ya que los responsables de los archivos privados no han podido hacer frente a las lentas tareas de catalogación ni a las costosas de conservación. En consecuencia, la mayor parte de estos fondos se han conservado por inercia y respeto al familiar fotógrafo, pero no han podido resolver paralelamente la sistematización del contenido ni la preservación de las imágenes y de sus accesorios. Por el contrario, los escasos fondos de titularidad pública o privada institucional han llevado a cabo trabajos de clasificación, aunque no siempre al completo.

Otra asignatura pendiente es, en cierta manera, la investigación del material, ya que la bibliografía que se ha ido generando es, salvo excepciones,<sup>4</sup> de carácter excesivamente divulgador y volcada apriorizar la imagen al margen de su contexto histórico y su potencial artístico, potenciándose recopila- ciones irónicas con escaso discurso teórico, metodológico o histórico-artístico.

### La necesidad de una guía sobre el patrimonio fotográfico local.

En esta situación descrita (fondos privados principalmente y de difícil acceso por desconoci- miento y/o ausencia de catalogación, escasa proyección social y patrimonial, bibliografía divulgativa, etc.) se consideró imprescindible acometer una tarea de difusión del patrimonio fotográfico a través de un instrumento descriptivo y, a la vez, sistemático: la guía.

**Denominació** Institut Ametller d'Art Hispànic - Arxiu Mas  
**Localització** Passeig de Gràcia, 41. 08007 Barcelona.  
**Propietari** Patronat de l'Institut.  
**Responsable** Montserrat Blanch.  
**Datació** 1913-1957  
**Estat conservació** Regular.  
**Autors fotografies** Adolf Mas i Ginestà, Leopoldo Plasencia, Jeroni Juan Tous, desconeguts.  
**Bibliografia** Davies, Martin i Derville, Philippe (ed.), *Eivissa Ibiza. Cent anys de llum i ombra, Cien años de luz y sombra*, Eivissa, El Faro, 2000.  
**Suport negatiu** Vidre i plàstic.  
**Suport positiu** Paper (contactes).  
**Cromia** Blanc i negre.  
**Format** Divers (6 x 6 cm., 6 x 9 cm., 9 x 12 cm., 10 x 15 cm., 13 x 18 cm.; estereoscòpiques: 4 x 6 cm.).  
**Temàtica** Arquitectura, paisatge, arqueologia, etnografia, patrimoni artístic i documental, transports, turisme.  
**Descriptors** Balears: jaciments arqueològics, patrimoni documental, reproduccions d'obres d'art (pintura, escultura funerària, escultura aplicada, retaules, objectes i mobiliari litúrgic), orgues, col·leccions artístiques, museus, indumentària, oficis.  
Eivissa: la vila d'Eivissa (port, esglésies, habitatges), Sant Antoni de Portmany, Santa Eulària del Riu (Sant Carles de Peralta), Sant Joan de Labritja (Portinatx).  
Mallorca: Alaró, Alcúdia (murada, port, jaciments arqueològics, esglésies), Algaida (Castellitx), Andratx (Camp de Mar), Artà (convents, ses Païsses), Banyalbufar, Bunyola (Alfàbia, Raixa), Calvià (Santa Ponça, Palmanova, Illetes, Bendinat, Peguera), Campos (esglésies i oratoris), Capdepera (Canyamel), Deià (Llucalcari), Escorca (Lluc, torrent de Pareis), Esporles (sa Granja), Estellencs, Felanitx (Sant Salvador), Fornalutx (Binibassí), Inca (esglésies, convents), Lloret de Vistalegre, Llubí, Llucmajor (s'Arenal), Manacor (coves, Portocristo), Montuïri, Muro, Palma (port, vaixells, carrers i places, conjunts escultòrics, edificis: convents i esglésies, Santa Clara, Santa Eulàlia, la Concepció, Santa Creu, Sant Francesc, Sant Jaume, Sant Jeroni, Sant Llorenç, Santa Magdalena, Santa Margalida, la Mercè, Monti-Sion, Sant Nicolau, la Sang, el Socors, el Temple, la Seu, edificis civils: can March, la Llotja, castell de Bellver, can Desbrull, can Vivot, l'Almudaina, hotels: Nixe, Maricel, *Victoria*, *Mediterráneo*, *Alfonso XIII*, *Bahia*, barris: Son Sardina, el Terreno, Cala Major, Portopí, Gènova, es Molinar, Can Pastilla, Establiments), Petra, Pollença (esglésies, convents, Cala de Sant Vicenç, Formentor), Porreres, sa Pobla, Santa Maria del Camí, Santanyi (Cala d'Or), Santa Eugènia, Sant Llorenç del Cardassar, Sant Joan, Santa Margalida, Selva, Sineu, Sóller (port, Biniaferr), ses Salines (Colònia de Sant Jordi, sa Vall), Valldemossa, Vilafranca de Bonany.  
Menorca: Alaior (jaciments arqueològics), Ciutadella (port, carrers, esglésies, jaciments arqueològics), Ferreries, Maó (port, aeroport, esglésies, jaciments arqueològics), es Mercadal (Fornells), Sant Lluís.  
**Quantitat** 9.000  
**Observacions** L'Arxiu Mas ("Ampliaciones y Reproducciones Mas") inclou altres arxius i col·leccions (arxius Gudiol, Almató, Calvet, Plasencia i Reus).

Fig. 4. Ficha correspondiente al Institut Ametller d'Art Hispànic-Arxiu Mas.



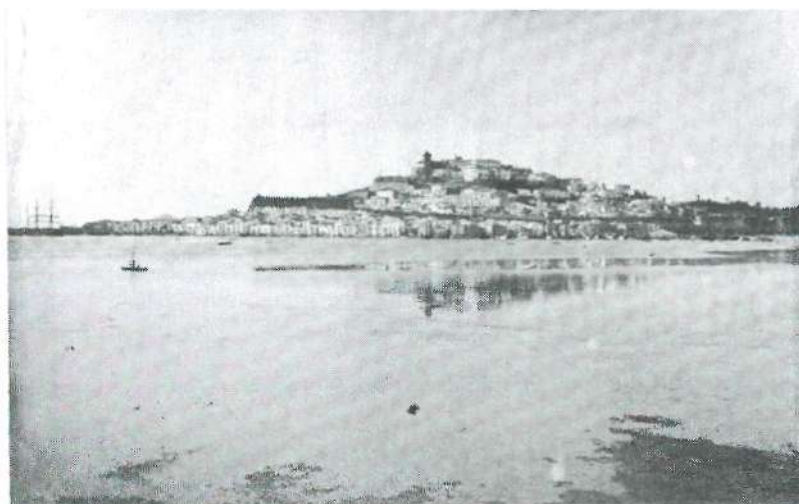
El equipo de investigación consideró que el formato guía constituía una herramienta de trabajo idónea porque permitía difundir información específica, facilitaba la exposición y síntesis de datos y agilizaba su divulgación (en forma de libro y en red) si se partía de una estructuración del material en fichas informatizadas.

La guía puede entenderse como el primer paso de la difusión en tanto es un contacto incipiente con la situación actual del patrimonio fotográfico, a partir del cual se posibilita un abanico de opciones subordinadas a los intereses heterogéneos de los usuarios.

Lógicamente no se difunde el patrimonio fotográfico como tal, sino las herramientas para localizarlo y evaluarlo. Sus objetivos, por tanto, se ciñen a la localización del material, a su descripción somera -temáticas y técnicas predominantes-, referencias bibliográficas y de exposiciones, indicación de su titularidad, estado de clasificación y de conservación, nivel de acceso (a disposición pública, restringido, etc.) e indización (según grupos temáticos amplios y con referencias onomásticas y geográficas).



Fig. 5. Guillem Bestard. El escultor Josep de Creeft en Pollença (Mallorca), c. 1927. Archivo Can Bestard.



Esta documentación se presenta de manera ordenada y sintética, destacando únicamente la información que se considera imprescindible para tener un conocimiento inicial del tema. Con esta intencionalidad se han reunido datos sobre más de 175 archivos y colecciones que conservan material fotográfico, especializados o no en imagen.

Fig. 6. Narcís Puget. Bahía de Eivissa. c. 1900. Archivo Histórico de Eivissa.

Otro aspecto destacable del formato guía es la diversidad tipológica de sus usuarios finales, ya que va dirigida a un público muy heterogéneo que puede hacer uso de ella en función de sus intereses investigativos, académicos, profesionales, etc. En este sentido, la guía es un instrumento polivalente y útil, ya que se dirige tanto a los estudiosos del tema y de cuestiones patrimoniales como a técnicos y profesionales de las diferentes administraciones y de empresas vinculadas principalmente a los sectores de la comunicación y turístico. Deviene, por tanto, una fuente de información documental abierta a numerosos y diferenciados usos.

La intención del equipo de trabajo ha sido aplicar la definición convencional de guía que rige en archivística<sup>5</sup> y reconducirla a la fotografía, en tanto tipología estipulada del patrimonio cultural. Se ha mantenido la esencia del sentido de toda guía general, esto es, ser instrumento primario de información y estar a disposición pública, y se han introducido variaciones no significativas en algunos campos de contenido, relegando ciertas referencias descriptivas (como indicaciones de los servicios que presta cada archivo, personal, historia de los mismos, etc.) para destacar otras (tipología del material, estado de conservación y de clasificación, bibliografía, temáticas, etc.), con la intención última de facilitar al usuario un conocimiento general y orientativo de los fondos de cada archivo o colección, sin llegar a la descripción pormenorizada; una visión global del conjunto de los fondos que caracterizan el patrimonio fotográfico de Baleares.

La guía se acompaña de otro instrumento auxiliar pero pertinente para la consulta pública, el índice alfabético onomástico, geográfico y por materias. La indización remite a las voces de personas, lugares y materias citadas en las fichas que describen cada archivo, fondo y colección.

<b>Denominació</b> Fons Vidal <b>Localització</b> Domicili particular. 07260 Porreres (Mallorca). <b>Propietari</b> Sebastià Vidal Mas. <b>Datació</b> 1900-1940. <b>Estat conservació</b> Bo. <b>Soport negatiu</b> Vidre i plàstic. <b>Format</b> Divers. <b>Temàtica</b> Vida quotidiana, etnografia. <b>Descriptors</b> Mallorca. Porreres: escenes de carrer, activitats agrícoles i feines del camp. <b>Quantitat</b> c. 1.050.		<b>Estat col·lecció</b> Ordenada. <b>Emulsió negatiu</b> Gelatina.
<b>Denominació</b> Fotoclub del Cercle Artístic de Ciutadella <b>Localització</b> Plaça des Born, 13. 07760 Ciutadella (Menorca). <b>Propietari</b> Cercle Artístic de Ciutadella. <b>Responsable</b> Pau Gener. <b>Datació</b> 1960-en actiu. <b>Estat conservació</b> Bo. <b>Autors fotografies</b> Alfredo Mayo, Gaspar Oliver, Tomeu Company, Agustí Sintes, sense determinar. <b>Soport positiu</b> Paper. <b>Cromia</b> Blanc i negre. <b>Format</b> Principalment, còpies 18 x 24 cm. <b>Temàtica</b> Arquitectura, vida quotidiana, paisatge. <b>Descriptors</b> Menorca. <b>Quantitat</b> c. 50. <b>Observacions</b> Està prevista la recerca de fons fotogràfics d'antics membres del Fotoclub per a digitalitzar les imatges i que restin dipositades al Cercle Artístic.		<b>Origen</b> Donació. <b>Estat col·lecció</b> Desordenada. <b>Emulsió positiu</b> Gelatina.
<b>Denominació</b> Foto Estudios Santiago <b>Localització</b> Lluís i Palau, 18. 07800 Eivissa. <b>Propietari</b> Santiago Barberán Guasch. <b>Responsable</b> Santiago Barberán Guasch. <b>Datació</b> 1945-en actiu. <b>Estat conservació</b> Bo. <b>Autors fotografies</b> Santiago Barberán Sanchis, Santiago Barberán Pérez, Santiago Barberán Guasch. <b>Soport negatiu</b> Vidre i plàstic. <b>Cromia</b> Blanc i negre. <b>Temàtica</b> Retrat. <b>Descriptors</b> Eivissa: retrats d'estudi. <b>Quantitat</b> c. 20.000. <b>Observacions</b> Nissaga familiar de fotògrafs professionals.		<b>Origen</b> Herència familiar. <b>Estat col·lecció</b> Desordenada. <b>Soport positiu</b> Paper. <b>Còpia</b> D'època.
<b>Denominació</b> Fundació Foto Colectania. Fons Francisco Gómez <b>Localització</b> Julián Romea, 6, d.2. 08006 Barcelona. <b>Propietari</b> Fundació Foto Colectania. <b>Responsable</b> Elena Vallet. <b>Datació</b> 1956, 1964. <b>Estat col·lecció</b> Ordenada. <b>Autors fotografies</b> Francisco Gómez. <b>Bibliografia</b> Formiguera, Pere (ed.), <i>Temps de silenci. Panorama de la fotografia espanyola dels anys 50 i 60</i> . Barcelona, Fundació Caixa de Catalunya, 1992. <b>Exposicions</b> <i>Temps de silenci. Panorama de la fotografia espanyola dels anys 50 i 60</i> , Barcelona, Fundació Caixa de Catalunya, 1992. <b>Soport negatiu</b> Plàstic. <b>Soport positiu</b> Paper. <b>Cromia</b> Blanc i negre. <b>Format</b> Divers. <b>Temàtica</b> Arquitectura rural, vida quotidiana. <b>Descriptors</b> Eivissa: edificis, escenes de carrer.		<b>Telèfon</b> 932171626. <b>Origen</b> Donació dels hereus de Francisco Gómez. <b>Emulsió negatiu</b> Gelatina. <b>Emulsió positiu</b> Gelatina de plata. <b>Còpia</b> D'època.

Fig. 7. Fichas correspondientes a los fondos Vidal, Fotoclub Cercle Artístic de Ciutadella, Foto Estudios Santiago y Fundació Foto Colectania.

### Metodología de trabajo.

Para acometer la investigación se hizo necesario, en primer lugar, la creación de un equipo de investigadores, porque un proyecto de esta envergadura sólo es viable coordinando y sumando las aportaciones individuales. Una vez establecido el grupo (donde cada miembro asumía una tarea concreta y se tenía en cuenta la insularidad, en el sentido de que cada isla estuviera representada), el protocolo seguido fue grosso modo el siguiente: vaciado de fuentes, localización del material, diagnóstico, sistematización de datos y establecimiento de vías de difusión.



Fig. 8. Gaspar Rul-lan. Retrato de estudio (Palma). 1936. Arxiu del So i de la Imatge de Mallorca. Fondo Rul-lan.

Por tanto, la metodología parte de un trabajo de campo exhaustivo, consistente en el vaciado bibliográfico y hemerográfico, la entrevista oral y la búsqueda en *web*; continúa con el acceso directo a los fondos (salvo excepciones) para establecer sus rasgos más característicos; y finaliza con la presentación de la documentación en forma de fichas para su publicación y difusión como libro y en red.

Cada ámbito aporta una información específica y complementaria. Así, el de fuentes permite localizar fondos de índole muy diversa subordinados a su origen o procedencia y, a menudo, sin vinculación aparente con lo fotográfico. De ahí la conveniencia no solo de explorar la bibliografía sobre el tema y contactar con los fotógrafos, sino también la de entrevistar a familiares de antiguos fotógrafos, vaciar prensa ilustrada local de los siglos XIX y XX, acceder a archivos privados de carácter comercial, profesional, asociativo, etc., que quizá hubieran conservado imágenes (de actos institucionales de los centros, muestrarios, procedentes de concursos fotográficos, etc.).

El siguiente ámbito de trabajo es el contacto directo con los archivos y colecciones, organizando su descripción en rasgos generales y específicos. Por una parte, indicaciones de titularidad, ubica-



ción, autoría, estado general de conservación y de clasificación de los fondos relativos a Baleares, número aproximado de imágenes de Baleares, datación genérica (segmentos cronológicos amplios), datos bibliográficos y de exposiciones en las que se mostrara alguna imagen procedente del fondo, etc. Por otra, información de carácter técnico y temático: tipo de material que predomina referido a Baleares (negativos de vidrio o flexibles, copias de época, copias modernas según positivado clásico, reproducciones digitales, diapositivas, primeros procesos -dagerrotipos, calotipos, ambrotipos- y procedimientos especiales -pigmentarios, etc.-) y descripción del contenido de las imágenes (con indicación de personas, lugares y temas siempre que pudieran ser reconocidos sin dificultad). Finalmente, se tenía en cuenta la descripción somera del utillaje técnico conservado (cámaras, etc.), la documentación escrita si la hubiera y, sólo si fuera pertinente, algún aspecto específico del fondo (primer fotógrafo de la localidad, autor con proyección internacional, etc.).



Fig. 9. Rolph Blakstad. Fuente de Balàfia (Eivissa). c. 1965. Fondo Rolph Blakstad.



Fig. 10. Foto Studio Hernando. Francisco Franco visita Menorca. 1960. Colección Salort Pons.

### Problemática de la elaboración de una guía.

La problemática del trabajo se ha centrado principalmente en la acotación de sus límites y en la nomenclatura descriptiva a utilizar.

Se fijaron unos límites cronológicos, geográficos y de contenido, porque el rasgo más característico de la fotografía -su reproductibilidad- hacía inviable informar del alud de imágenes relacionadas con Baleares y porque las características socio-económicas de las Islas, volcadas exclusivamente al sector turístico, imposibilitaba el control y la descripción de fondos fotográficos gestados paralelamente al período desarrollista español.

En un estado inicial de la investigación se pensó informar únicamente de los fondos localizados en las Islas, a modo de guía de archivos fotográficos de la comunidad, pero finalmente la proyección icónica de Baleares y su conversión en destino turístico clásico obligó a ampliar el área geográfica e intentar incorporar fondos con imágenes de Baleares conservados en otras localidades españolas, europeas y americanas. Lógicamente la tarea se hizo más com-



Fig. 11. Fichas correspondientes al Instituto del Patrimonio Histórico Español (subficha 3), Museo del Traje y Museo Ramón y Cajal.

La descripción temática ha conllevado algunos problemas de sistematización y nomenclatura. En primer lugar, por las características propias de la fotografía, ya que no es un documento referencial simple y de lectura lineal, sino un lugar de significación icónica, un espacio de ficción producto del contexto histórico y de la intencionalidad del autor, un texto visual creativo, al margen de su mayor o menor verosimilitud con lo representado. La imagen es polisémica, abierta a múltiples interpretaciones y significados, siendo lo referencial -esto es, lo documental- sólo uno de sus niveles de acceso. Y en segundo lugar, incluso si se le considera únicamente desde la perspectiva estrictamente documental, la fotografía es susceptible de ser nombrada -descrita- en el seno de un conjunto descriptivo múltiple.

Para solventar de manera aséptica esta cuestión, se optó por predeterminar unos campos de materias amplios (retrato, arquitectura,

pleja y ambiciosa, desvirtuando quizá el sentido inicial de la guía, pero sin duda enriqueciéndola.

Los límites cronológicos también se sometieron a la situación de destino turístico de las Islas. La fecha de inicio es la convencional para este tipo de material (1839 o 1840), pero la de cierre (1967) estuvo condicionada por la proyección extraordinaria de las Baleares como consecuencia del fenómeno del turismo de masas de la España de los 60.

En cuanto al contenido, la adecuación a la definición convencional de guía imponía una descripción generalista de cada fondo para que prevaleciera el tratamiento unitario, más orientativo que profundo. Por tanto, sólo se analizaron los fondos relacionados con Baleares, omitiéndose referencias al resto de imágenes conservadas en los archivos, y esos primeros se valoraron en su conjunto y no como imágenes individualizadas. En ese sentido, los campos técnico y temático no aluden a fotografías concretas, sino a las predominantes en cada fondo. No se trataba de catalogar el material, sino de evaluarlo genéricamente.

<b>Denominació</b> Instituto del Patrimonio Histórico Español, 3. Fototeca de obra restaurada. <b>Responsable</b> Estrella Sánchez Lupe. <b>Datació</b> 1963-en actiu. <b>Estat conservació</b> Bo. <b>Autors fotografies</b> Desconeguts. <b>Support negatiu</b> Plàstic. <b>Support positiu</b> Plàstic (diapositiva). <b>Cromia</b> Blanc i negre i color. <b>Format</b> 6 x 6 cm., 6 x 9 cm., 9 x 12 cm. <b>Temàtica</b> Arquitectura, patrimoni artístic. <b>Descriptors</b> Eivissa: Santa Eulària des Riu (Puig de Missa). Mallorca: Binissalem (can Gelabert), Palma (edificis: taller de Son Boter i grafitis de Joan Miró, la Seu).		<b>Origen</b> Producció pròpia. <b>Estat col·lecció</b> Ordenada. <b>Emulsió negatiu</b> Gelatina. <b>Emulsió positiu</b> Gelatina de plata. <b>Còpia</b> D'època.
<b>Denominació</b> Museo del Traje. Centro de Investigación del Patrimonio Etnológico. <b>Localització</b> Juan de Herrera s/n, Madrid. <b>Propietari</b> Ministerio de Educación y Cultura. <b>Responsable</b> Juan Carlos Rico. <b>Datació</b> 1930-en actiu. <b>Estat conservació</b> Bo. <b>Autors fotografies</b> José Ortiz Echagüe, sense determinar. <b>Exposicions</b> José Ortiz Echagüe. El simulacro de España: fotografías 1917-1931. Centro Cultural de España en México, octubre-gener 2003. <b>Support negatiu</b> Plàstic. <b>Support positiu</b> Paper i plàstic (diapositiva). <b>Emulsió positiu</b> Altres (carbóns directes sobre paper Freson). <b>Cromia</b> Blanc i negre. <b>Format</b> Diapositives: 6 x 6 cm.; positius: divers. <b>Temàtica</b> Etnografia, vida quotidiana, retrat. <b>Descriptors</b> Eivissa, Mallorca, Menorca: objectes de cultura popular, indumentària, ceràmica, joguines, estris de llaurar, costums, processons. <b>Observacions</b> En procés de digitalització. Les imatges de José Ortiz Echagüe (1930) foren adquirides al seu autor el 1953 per l'antic Museo del Traje Regional e Histórico. Corresponen a la sèrie Tipos y trajes.		<b>Telèfon</b> 915497150. <b>Origen</b> Producció pròpia i adquisició. <b>Estat col·lecció</b> Catalogada. <b>Emulsió negatiu</b> Gelatina. <b>Còpia</b> D'època.
<b>Denominació</b> Museo Ramón y Cajal. <b>Localització</b> Instituto de Neurobiología "Ramón y Cajal" (Consejo Superior de Investigaciones Científicas). Av. del doctor Arce, 35. 28002 Madrid. <b>Propietari</b> Heredus de Santiago Ramón y Cajal. <b>Responsable</b> Miguel Freire Mallo. <b>Datació</b> 1910-1920. <b>Estat conservació</b> Bo. <b>Autors fotografies</b> Santiago Ramón y Cajal. <b>Support negatiu</b> Vidre. <b>Cromia</b> Blanc i negre. <b>Format</b> Divers (principalment negatiu estereoscòpic 4,4 x 10,6 cm.). <b>Temàtica</b> Paisatge, vida quotidiana, arquitectura. <b>Descriptors</b> Mallorca: vistes, retrats de caire familiar, Manacor (cova del Drac), Palma (port, edificis).		<b>Telèfon</b> 915854743. <b>Estat col·lecció</b> En procés de catalogació. <b>Emulsió negatiu</b> Gelatina.

Fig. 12. Fichas correspondientes al Archivo del Santuario de Lluc.



deportes, vida cotidiana, turismo, etc.) y añadir cuantas palabras-clave o descriptores fueran necesarios para fijar los rasgos temáticos predominantes de cada archivo, siempre con intención generalista, porque no se trataba de describir imagen a imagen, sino fondo a fondo.

Este criterio es reduccionista en tanto que selectivo, pero muy útil para no desvirtuar la voluntad orientadora de la guía y conveniente para simplificar la indización, ya que la relación de materias y de descriptores constituyó la base para la elaboración de los índices.

Otra problemática a tener en cuenta es la de los derechos de autor y de reproducción de las fotografías, que se materializa a la hora de plantear las vías de difusión del proyecto, es decir, la razón principal, el porqué, del mismo.

Consideramos que una guía de archivos y colecciones fotográficas debe ir acompañada de imágenes, ya que se trata de divulgar información de fondos constituidos principalmente por documentos (obras) visuales. Y se trata también de garantizar que esas imágenes seleccionadas -a modo de botón de muestra de la riqueza del patrimonio- se difundan con gran calidad técnica; esto es, de conseguir que el escaneado primero y la impresión posterior sean óptimos o, lo que es lo mismo, de asegurar la disponibilidad económica. A esta cuestión técnica incuestionable se suma la de los derechos legítimos de sus autores y de las instituciones que han garantizado la conservación de los fondos. El respeto obligado al trabajo de estos agentes productores y/o receptores del patrimonio fotográfico encarece considerablemente la difusión del proyecto, a pesar de que, para el caso de Baleares, gran parte de sus protagonistas cedieron cortésmente las imágenes.

## NOTAS

1 *Guia d'arxius, col·leccions i fons fotogràfics i filmogràfics de Balears, 1840-1967*, Palma, Sa Nostra Caixa de Balears, 2004

2 El equipo de trabajo está compuesto por Josep Antoni Mendiola (especializado en historia del cine en Baleares y crítico cinematográfico), Joan Fuentes (geógrafo y archivero, responsable del fondo fotográfico del Archivo Municipal de Palma), Xisco Bonnín (fotógrafo e historiador del arte), Martin Davies (documentalista, fotógrafo y especializado en la historia de la fotografía en Eivissa), Pau Salort (historiador, especializado en fotografía y cine en Menorca, responsable del Arxiu d'imatge i So de Menorca), Catalina Aguiló (historiadora del arte, profesora de la Universitat de les Illes Balears y especialista en cine y fotografía) y Maria-Josep Mulet (historiadora del arte, profesora de la Universitat de les Illes Balears y especialista en historia de la fotografía).

3 Sobre el tema véase: AGUILÓ, C, MULET, M.J., "Los fondos fotográficos privados de Baleares. Consideraciones sobre sus condiciones, procedencias, contenido y otros aspectos", *Imatge i recerca. Ponències, experiències i comunicacions. VII Jornades Antoni Varés*, Girona, Centre de Recerca i Difusió de la Imatge, Ajuntament de Girona, 2002, p. 173-180.

4 De hecho, la mayor parte de las investigaciones realizadas en torno al patrimonio fotográfico y al desarrollo histórico de la fotografía en Baleares proviene de los integrantes del equipo de trabajo antes citado. A modo de ejemplo: AGUILÓ, Catalina, *Josep Truyol, fotògraf i cineasta: 1868-1949*, Palma, Miquel Font, 1987; AGUILÓ, Catalina / MULET, Maria-Josep, "Recuperació del patrimoni fotogràfic i filmogràfic de les Balears", *La imatge i la recerca històrica. Ponències i comunicacions: jornades de debat entorn del valor artístic i documental del patrimoni en imatge*, Girona, Ajuntament de Girona, 1990, p. 99-107; AGUILÓ, Catalina / BONNÍN, Francesc / FUENTES, Joan / MULET, Maria-Josep "Guia de fons d'imatges de Balears. Primera fase del projecte", *Actes de les VI Jornades Antoni Varés. Imatge i Recerca*, Girona, Centre de Recerca i Difusió de la Imatge / Ajuntament de Girona, 2000, p. 151 -164; DAVIES, Martin / DERVILLE, Philippe (ed.), *Eivissa Ibiza. Cent anys de llum i ombra. Cien años de luz y sombra*, Eivissa, El Faro, 2000; ELORDUY, J / MASCARÓ, M / PORTELLA, J / SALORT, J. P., *Imatges a la vida a Menorca durant la transició (1973-1983)*, Maó, Consell Insular de Menorca, 2002; MULET, Maria-Josep, *La fotografia a les Balears (1839-1970)*, Palma, Documenta Balear, 2001; MULET, Maria-Josep, *Fotografia a Mallorca, 1839-1936*, Barcelona, Lunverg, 2001; MULET, Maria-Josep / SEGUÍ AZNAR, Miquel, *Fotografia i turisme a les Balears. Josep Planas i Montanyà*, Barcelona, Lunverg, 2005.

5 HEREDIA HERRERA, Antonia, *Archivística general. Teoría y práctica*, Sevilla, Diputación de Sevilla, 1986, p.237-246.